

AT 2012 med MUSIK som det ene fag

Katastrofer - årsager og virkninger.

Du skal udvælge en sag, hvor en bestemt katastrofe spiller en væsentlig rolle.

OBS! Katastrofen må gerne være fiktiv!

Musik bruges typisk, efter at katastrofen har fundet sted, til at bearbejde begivenhederne i kunstnerisk form, enten som en fortolkning af selve katastrofen eller som en væsentlig del af den lokale og nationale sørgehøjtidelighed, fordi musik kan udtrykke udsagte følelser og kan binde sammen på tværs af skel.

Musik kan dog også indgå i forebyggelse eller forudsigelser om en katastrofe (fx religiøse ritualer eller forudsigelser om dommedag/verdens undergang)

Idéer med musik (i fuldstændig tilfældig rækkefølge):

- "Sunday, Bloody Sunday" i tre versioner: U2, Wolfe Tones (irsk band) og John Lennon → "Bloody Sunday" 30/1-72 - en katastrofedag i konflikten mellem katolikker og protestanter i Nordirland.
- Benjamin Britten: "War Requiem", komponeret 1962 i anledningen af rekonstruktionen af Coventry Cathedral, som blev sønderbombet under 2. Verdenskrig (selv værket er dog inspireret af 1.verdenskrig)
- Richard Wagner: "Götterdämmerung" (på dansk: "Ragnarok") - opera fra suiten "Nibelungens Ring" → om verdens undergang/dommedag (i den nordiske mytologi kaldet ragnarok)
- Týr: "Ragnarok" (2006, færøsk band)
- Filmmusik - hvordan illustreres katastrofer i film i musikken?
Ex. Arvo Pärts "Cantus in memoriam Benjamin Britten" er blevet brugt som underlægning til Michael Moores "Fahrenheit 9/11" ("Ny musik efter 1945" for fagrelevant analyse)
- "Titanic" - musikfilm (1997, komponist J. Horner)
Dels er der komponeret musik specielt til filmen (originalkomp.), dels har forskellige komponister ladet sig inspirere af Titanic-katastrofen, bl.a.:

Carl Nielsen: "Parafrase for blæseorkester over "Nærmere Gud til dig" (findes indspillet, også i en orgelversion). I slutningen hører man skibet gå ned under dodekafont bulder og brag...!

- "Apocalypse Now" (på dansk: "Dommedag nu"), anti-Vietnam-krigsfilm (1979). Musik af Carmine Coppola og Francis Ford Coppola. Bygger delvist på en roman af Joseph Conrad: "Mørkets hjerte" (1902).
- Tjajkovskij: "1812-ouverture" → Symfonisk værk, Frankrig mod Rusland, Napoleon taber kampen.
- Slaget ved Dybbøl i 1864 - en national katastrofe. Se på forskellige nationalromantiske sange ("De vog dem, vi grov dem", "Slumrer sødt i Slesvigs muld" osv.)
- Nordahl Grieg/Otto Mortensen: "Kringsatt av fiender" → skrevet 1936 i tilknytning til den spanske borgerkrig, blev brugt i stort omfang i Norge i juli 2011 i forlængelse af katastrofen i Oslo og Utøya.
- Penderecki: "Threnodi" → Sørgemusik for ofrene i Hiroshima (1960) (Threnos = klagesang)
- Henry Gorecki: 3.Symfoni → holocaust med polsk-kristent udgangspunkt. Sørgemusik i 3 satser: Først en gammel kirkebøn, dernæst en bøn skrevet ind på en cellevæg i Gestapos hovedkvarter i Zadopane, og til sidst en folkesang.
- Atlantis-myten → musicalen "Atlantis" (formodentlig også andet musik)
- Orkanen Katrina → oversvømmelse i St. Louis → musik...?
- "Live aid" og lign. Støttekoncerter som følge af diverse katastrofer
- Ritualer i forskellige religioner → brug af musik.....fx gospelmusik
- Paul McCartney: "Freedom"
- Messiaen: Quatour pour la fin du temps (komponeret i koncentrationslejr 1941/42)
- Sjostakovitj: Symfoni nr. 7 "Leningrad" (Leningrads belejring 1941 - især 1. sats)
- Sjostakovitj : Symfoni nr. 14 (dødstematik. Digte af bl. Rilke. 10.sats: Dies irae)
- Sjostakovitj: Babi Yar (nazistisk massakre i Kiew)

- Britten: Dies irae (fra Sinfonia da Requiem)
- Sven-David Sandström: De ur alla minnen fallna, ett samtida requiem (1979)
- Jean Langlais: 5 meditations sur l' Apocalypse (orgel)
- Liszt: Totentanz (?)
- Liszt: Hunnenschlacht (symf. digt)
- Haydn: "De syv ord på korset" (10. sats: Erdbeben/Eartquake) findes både som strygekvartet, orkesterværk, korværk og klaverværk
- Kazuo Fukushima: Requiem for solofløjte
- Hikari Oe: Hiroshima Requiem (kort solostykke for klaver)
- Tosio Hosokawa: Hiroshima Requiem (1989)
f. recitation/solister/kor/børnekor/tape/ork.
- Atsutada Otaka: Memory of the sea : Hiroshima symphony
- Masao Ohki: Symfoni nr. 5 : Hiroshima (indspillet på Naxos)
- Karl Amadeus Hartmann: Concerto funebre (violin og ork.) ("...tidens intellektuelle og åndelige håbløshed". 1939)
- Karl Amadeus Hartmann : "Miserae". Poeme symphonique. (til minde om tyske koncentrationslejre-ofre - 1934!)
- "Requiem der Versöhnung" (Requiem-satser af Berio, Cerha, Harbison, Nordheim, Rihm, Schnittke, Kurtág m.fl. 1995 (2. verdenskrig))
- Schönberg: A survivor from Warsaw, op. 46 (recitation, kor og ork.)
- Steve Reich: "WTC 9/11"
<http://www.voanews.com/english/news/usa/American-Composer-Puts-911-to-Music---121172194.html>
- Creedence Clearwater Revival: "Bad moon rising" (om tornadoer/orkaner)

Fra UVM's udleverede cd-rom, under afsnittet: "Vi frygter katastrofen"
→ Ekstra materiale.....:

- Barry Mc Guire: "Eve of Destruction" (komp. 1965 af P. F. Sloan) → protestsang imod den kolde krig, Vietnam-krigen, atomvåben...
- Bob Dylan: "All Along the Watchtower"
- Rammstein: "Asche zu Asche" (1995)
- The Kinks: "'Life Goes On"
- REM: "Fall On Me" (1986) → om syreregn
- Waters & O'Connor: "Mother" (fra The Wall, 1979)
- 311: "Beautiful Disaster" (1997)
- Peter Gabriel: "Sledgehammer" (1986)

God arbejdslyst ☺